

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 18  
адрес: Россия, г. Кемерово, ул. Шорникова, 7, телефон 8(3842) 35-93-75  
e-mail: dou18-kemerovo.ucoz.ru

Согласовано  
Педагогическим советом МБДОУ № 18  
Протокол № 1 от 24.09.2020

Утверждено

Приказом № 40/1 от 29.09  
Заведующий МБДОУ № 18

  
О. А. Маслова

## Рабочая программа дополнительного образования детей дошкольного возраста художественно- эстетической направленности

составлена на основе программы «От рождения до школы»  
под ред. Н. Е. Веракса, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой

срок реализации программы 2020 – 2021 год

Педагог:  
Бабенко Н. В.

Кемерово, 2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- |  |     |
|--|-----|
| 1.1 Пояснительная записка                                      | С.3 |
| 1.2 Цель и задачи рабочей Программы                            | С.3 |
| 1.3 Принципы и подходы в организации образовательного процесса | С.5 |
| 1.4 Возрастные особенности воспитанников                       | С.6 |
| 1.5 Планируемые результаты освоения программы                  | С.8 |

### 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- |  |      |
|--|------|
| 2.1. Особенности организации и содержания образовательного процесса с дошкольниками  | С.9  |
| 2.2. Гражданско-патриотическое воспитание  | С.10 |
| 2.2 Перспективное планирование   | С.11 |
| 2.3. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»                   | С.11 |
| 2.5. Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников           | С.15 |
| 2.6 Цифровые образовательные ресурсы   | С.17 |
| 2.7 Дистанционные образовательные технологии в дошкольном образовательном учреждении | С.19 |

### ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- |  |      |
|--|------|
| 3.1. Предметно-развивающая среда                     | С.20 |
| 3.2. Материально - техническое обеспечение Программы | С.21 |
| 3.3. Учебно – методическое обеспечение Программы     | С.21 |

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа дополнительного образования детей дошкольного возраста художественно-эстетической направленности разработана в соответствии с основной образовательной программой МБДОУ № 18 и федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Рабочая программа (далее «Программа») обеспечивает развитие детей художественно-эстетической направленности через театральную деятельность в возрасте от 4 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон «Об образовании» в РФ (N 273-ФЗ от 29.12. 2012 года);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений (СанПин 2.4.1.3049-13 с изменениями от 20 июля, 27 августа 2015 г.);
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта» дошкольного образования» (Зарегистрировано Минюсте России 14.11.2013 N 30384)
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 N 30038);
- Устав МБДОУ д/с № 18.

### **1.2 Цель и задачи Программы**

Программа разработана в силу актуальности проблемы формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой, эстетически развитой личности, обладающей эстетическим сознанием, задатками художественной

культуры, творческими способностями к индивидуальному самовыражению через использование различных нетрадиционных форм творческой деятельности.

Программа направлена на создание ситуации успеха и возможностей самореализации для каждого ребенка, независимо от его интеллектуальных способностей и возможностей здоровья, исходя из интересов и склонностей, предназначена для образования детей 4-7 лет. Создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

**Цель программы** - творческая деятельность с использованием нетрадиционных художественных техник, разностороннее и целостное развитие творчески-активной личности, способной к самореализации и саморазвитию с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

#### **Задачи программы:**

- развитие творческого воображения, образного и логического мышления;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию обучение театральному мастерству;
- воспитание чувства сотрудничества в совместной творческой работе;
- удовлетворение потребностей ребенка в эмоционально-насыщенных творческих переживаниях, обеспечение свободы выражения своих чувств в разных продуктивных видах деятельности;
- коммуникабельности;
- расширению словарного запаса;
- развитию пластики;
- способности к восприятию художественного произведения;
- самостоятельному созданию выразительного образа и другим продуктивным видам деятельности.

Для достижения целей Программы первостепенное значение имеет решение следующих задач:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группе атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- творческая организация воспитательно-образовательного процесса;

- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество детей 4-7 лет, в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в ДОУ и семье.

Программа сформирована, как программа педагогической поддержки, позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста.

### **1.3 Принципы и подходы в организации образовательного процесса дошкольников**

В Программе на первый план выдвигается художественно-эстетическая функция образования посредством театральной деятельности, обеспечивающая разностороннее и целостное развитие творчески-активной личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности воспитанников.

Программа направлена на создание ситуации успеха и возможностей самореализации для каждого ребенка, независимо от его интеллектуальных способностей и возможностей здоровья, исходя из интересов и склонностей формирование их духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Программа построена с учетом следующих принципов:

- театрализации, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей ;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей;
- предполагает построение образовательного процесса в группах на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- строится с учетом соблюдения преемственности между детским садом и начальной школой, сотрудничество с семьей.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях каждому ребенку дается возможность активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

#### **1.4. Возрастные особенности воспитанников.**

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития творческих способностей, что обуславливает необходимость организации педагогических условий по включению дошкольников в творческую деятельность, способствующую всестороннему развитию личности.

Возрастные особенности детей с 4–5 лет по ФГОС предполагают, что на этом этапе дошкольник уже овладевает мелкой моторикой, умеет фантазировать, богатое воображение позволяют создавать целые вселенные в голове, ребенок с удовольствием погружается в мир театра и может выбрать для себя любую роль. Происходит активное развитие речевых способностей. Значительно улучшается звукопроизношение, активно растет словарный запас. В этом возрасте происходит значительное развитие сферы эмоций. Это пора первых симпатий и привязанностей, более глубоких и осмысленных чувств. Ребенок может понять душевное состояние близкого ему взрослого, учится сопереживать.

Ведущей потребностью детей 6–7 лет является общение (преобладает личностное). Ведущей деятельностью остается сюжетно-ролевая игра. В сюжетно-ролевых играх дошкольники седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дошкольники оказываются способными отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Таким образом, именно развитие воображения - вначале воссоздающего (позволявшего в более раннем возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ) способствует развитию фантазии и актерского мастерства ребенка.

Театр как вид искусства имеет безграничные возможности в воспитании и развитии личности ребёнка, его художественных способностей, творческого потенциала, общечеловеческой способности к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогает адаптироваться в обществе и почувствовать себя успешным.

## 1.5. Планируемые результаты освоения программы.

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

### *Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:*

- *расширить жизненный опыт дошкольников*, ведь участвуя в репетиционных занятиях и постановках, ребята обогащают свой кругозор, постигая окружающий их мир посредством художественных образов;
- *повысить уровень интеллекта*. Дети узнают новое об истории театра, его разновидностях, запоминают специфические для этого вида искусства термины;
- *ребенок обладает развитым воображением*, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- *развивать речь, которая тесно связана с умственным развитием*: дети разучивают и запоминают тексты тренингов, ролей. Подобная работа заставляет их размышлять, анализировать мотивы поведения героев, логику их поступков;
- *формировать эмоциональную сферу детей*. Во время овладения художественными образами, аргументацией их поступков и действий развиваются чувства, сфера переживаний юных актеров. Дети воспитывают в себе «шкалу моральных оценок», учатся сопереживать своим героям;
- *постигать правила поведения в обществе*;
- *в ходе театральных занятий «актер» приобретает возможность «прожить» несколько жизней своих персонажей, стать тем, кем ему хотелось бы*. Подобная возможность – «лицедейство», *помогает ребенку реализовать полеты фантазии, воображения*.

Промежуточные результаты: участие в проведении праздничных мероприятий доу, городских и районных конкурсах.



## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Особенности организации и содержания образовательного процесса с дошкольниками

Театральная деятельность организуется с детьми ежедневно, в определенное время и направлена на развитие у детей творческих способностей.

Основные принципы работы с детьми:

- активизация познавательной, коммуникативной и практической деятельности детей на репродуктивном и творческом уровнях, основанная на использовании разнообразных форм работы с детьми;
- диалогизация процесса обучения, равноправный диалог педагога с ребенком, учет интересов и потребностей детей, обратная связь;
- активизация внутренней позиции, эмоционально-личностное отношение к изучаемому материалу;
- создание ситуаций успешности детей, подкрепление достижений детей, успехов в деятельности; практическая направленность занятий с обязательным обсуждением того, где и как можно применять новые знания и умения;
- учет индивидуальных темпов развития ребенка.

Формы и методы работы с детьми определяются особенностями данного предмета и включают как формы и методы, принятые в педагогике, так и адаптированные психологические методы: групповую беседу, анализ конкретных жизненных ситуаций, художественных текстов; проблемные ситуации; элементы наблюдения, самонаблюдения, опыта и эксперимента; игры (сюжетно-ролевые, имитационные, драматизация) тестирование и другие диагностические процедуры; решение задач (творческих, репродуктивных, практических).

На занятиях используются: - дидактические игры; - игровые приемы и ситуации; - пальчиковые игры, физминутки; - графические, живописные упражнения; - музыкальное сопровождение - психогимнастика, релаксационные упражнения.

Занятия сгруппированы по циклам с учетом возрастных особенностей воспитанников. Для циклов выбрано такое содержание, которое интересно детям, вызывает положительный эмоциональный отклик, позволяет варьировать формы и методы организации работы с детьми. Объединение разных видов деятельности с учетом пяти образовательных областей одним тематическим содержанием дает возможность для творческого осмысления темы и наиболее полного ее отражения с помощью средств выразительности.

## 2.2. Гражданско-патриотическое воспитание

**Цель:** способствовать воспитанию гуманной, социально активной, самостоятельной, интеллектуально развитой творческой личности, обладающей чувством национальной гордости, любви к Отечеству, родному городу, своему народу.

### **Задачи:**

1. Заложить основы гражданско-патриотической позиции личности;
2. Освоение наиболее значимых российских культурных традиций и традиций родного города;
3. Получение и расширение доступных знаний о стране и родном городе: его истории, культуре, географии, традициях, достопримечательностях, народных промыслах, архитектуре, выдающихся земляках, природе и т.д.
4. Воспитание чувства гордости за туляков;
5. Формирование модели поведения ребенка во взаимоотношениях с другими людьми.

Основу содержания гражданско-патриотического воспитания составляют общечеловеческие ценности. Из всего спектра общечеловеческих ценностей, имеющих особое значение для содержания и организации воспитательного процесса можно выделить следующие (см. Таблицу 1):

**«Человек»** - абсолютная ценность, «мера всех вещей». Сегодня гуманизму возвращается его индивидуальное начало, из средства человек становится целью. Личность ребенка становится реальной ценностью.

**«Семья»** - первый коллектив ребенка и естественная среда его развития, где закладываются основы будущей личности. Необходимо возрождать в людях чувства чести рода, ответственность за фамилию, перестроить взгляды на роль семьи, ее природное назначение.

**«Труд»** - основа человеческого бытия, «вечное естественное условие человеческой жизни». Приобщение детей к труду всегда было важной частью воспитания. Задача педагога - воспитывать у детей уважение к людям, прославившим наш тульский край честным трудом.

**«Культура»** - богатство, накопленное человечеством в сфере духовной и материальной жизни людей, высшее проявление творческих сил и способностей человека. Воспитание должно быть культуросообразно. Задача педагога - помочь воспитанникам в овладении духовной культурой своего народа, при этом надо иметь в виду, что одна из главных особенностей русского национального характера - высокая духовность.

**«Отечество»** - единственная уникальная для каждого человека Родина, данная ему судьбой, доставшаяся от его предков. Задача педагога -

воспитание уважительного, бережного отношения к истории и традициям своего народа, любви к родному краю, формирование представлений о явлениях общественной жизни, т.е. воспитание патриотических чувств.

Таблица 1

Компоненты патриотического воспитания		
Содержательный (представления ребенка об окружающем мире)	Эмоционально побудительный (эмоционально положительные чувства ребенка к окружающему миру)	Деятельностный (отражение отношения к миру в деятельности)
<p>О культуре народа, его традициях, творчестве.</p> <p>□ О природе родного края и страны.</p> <p>И деятельности человека в природе</p> <p>Об истории страны, отражённой в названиях улиц, памятниках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Любовь и чувство привязанности к родной семье и дому</li> <li>• Интерес к жизни родного города и страны</li> <li>• Гордость за достижения своей страны</li> <li>□ Уважение к культуре и традициям народа, к</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра</li> <li>• Продуктивная деятельность</li> <li>• Музыкальная деятельность</li> <li>• Познавательная деятельность</li> </ul>
<p>О символике родного города и страны (герб, гимн, флаг)</p>	<p>историческому прошлому</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восхищение народным творчеством</li> <li>• Любовь к родной природе, к родному языку □</li> <li>Уважение к человеку труженику и желание принимать посильное участие в труде</li> </ul>	

Промежуточные результаты: участие в акциях и мероприятиях по данному направлению, проведение праздничных мероприятий.

**2.3. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

**Цель:** Достижение целей формирования у детей интереса к творчеству как способу саморазвития личности через театральную деятельность, удовлетворение потребности детей в самовыражении. Раскрытие творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности.

**Методы эстетического воспитания детей 5-6 лет:**

- 1) Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.;
- 2) Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- 3) Метод предлагаемые обстоятельства;
- 4) Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немисливо приобщение детей к искусству театра, ораторскому искусству).;
- 5) Метод актерского мастерства;
- 6) Метод сотворчества (с педагогом, сверстниками);
- 7) Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- 8) Метод эвристических и поисковых ситуаций.

Взаимодействие и общение с детьми на занятиях:

Виды детской активности	Формы и средства реализации Программы
Двигательная	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ бодрящая гимнастика</li> <li>✓ физкультминутки</li> <li>✓ динамические паузы</li> <li>✓ игры и упражнения с речевым сопровождением (стихи, песенки, потешки, считалки и др.)</li> <li>✓ игры и упражнения под музыку</li> <li>✓ подвижные дидактические игры</li> <li>✓ подвижные игры с правилами</li> <li>✓ досуги</li> <li>✓ сюжетные, игровые, тематические, комплексные, тренировочные</li> </ul>
Игровая	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ интеллектуально развивающие</li> <li>✓ сюжетно-ролевые</li> <li>✓ подвижные</li> <li>✓ народные игры</li> <li>✓ музыкальные</li> <li>✓ театрализованные</li> <li>✓ режиссерские</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ игры-драматизации</li> <li>✓ игра-фантазия</li> <li>✓ строительно-конструктивные</li> <li>✓ игры на развитие коммуникации и др.</li> </ul>
Продуктивная	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ творческие задания</li> <li>✓ изготовление (предметов для игр, познавательно-исследовательской деятельности, украшений к праздникам, сувениров и др.)</li> <li>✓ создание макетов, коллекций и их оформление и др.</li> </ul>
Коммуникативная	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Моделирование ситуаций</li> <li>✓ беседы (диалоги)</li> <li>✓ рассказ с дальнейшим обсуждением</li> <li>✓ разучивание стихов, потешек и др.</li> <li>✓ создание ситуаций (проблемных, морального выбора и др.)</li> <li>✓ ситуативный разговор</li> <li>✓ Тренинги</li> <li>✓ интервьюирование</li> <li>✓ рассказывание (составление рассказов, сочинение сказок и др.)</li> <li>✓ сочинение и отгадывание загадок</li> <li>✓ проектная деятельность</li> <li>✓ коммуникативные игры</li> <li>✓ свободное общение по теме</li> <li>✓ игры с речевым сопровождением</li> <li>✓ игры (театрализованные, сюжетно-ролевые игры и др.)</li> <li>✓ инсценирование и драматизация и др.</li> <li>✓ правила компромиссного общения и взаимодействия</li> </ul>
Трудовая	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ поручение</li> <li>✓ задание</li> <li>✓ совместная трудовая деятельность и др.</li> </ul>
Познавательно - исследовательская	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ игровое моделирование ситуаций</li> <li>✓ наблюдения с обсуждением</li> <li>✓ рассказ с дальнейшим обсуждением</li> <li>✓ экскурсии с дальнейшим обсуждением</li> <li>✓ рассматривание с дальнейшим обсуждением</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ решение проблемных ситуаций</li> <li>✓ экспериментирование</li> <li>✓ проектная деятельность</li> <li>✓ игры (дидактические, интеллектуально-развивающие и др.) и др.</li> <li>✓ логические рассуждения</li> <li>✓ актуализация опыта детей</li> <li>✓ выявление причинно-следственных связей</li> </ul>
Музыкально - художественная	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ слушание с дальнейшим обсуждением</li> <li>✓ инсценирование и драматизация</li> <li>✓ музыкально-ритмические упражнения</li> <li>✓ экспериментирование со звуками</li> <li>✓ подвижные игры с музыкальным сопровождением</li> <li>✓ музыкально-дидактические игры</li> <li>✓ беседы и др.</li> <li>✓ досуги</li> </ul>
Чтение художественной литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ инсценирование и драматизация</li> <li>✓ разучивание</li> <li>✓ чтение с последующими играми (театрализованная, игра-фантазия, сюжетно-ролевая, режиссерская и др.) и др.</li> </ul>

Взаимодействие педагога с детьми, детей друг с другом носит характер диалога и активного сотрудничества. Для образовательной работы педагог может использовать все многообразие форм работы, ситуаций взаимодействия и общения с детьми.

Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов; способствует самопознанию и самовыражению личности; создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Промежуточные результаты: участие в акциях и мероприятиях по данному направлению, проведение праздничных мероприятий.

## 2.4. Комплексно-тематическое планирование

Месяц	Дети	Педагоги	Родители
Сентябрь	<p>Челлендж «Ко Дню Знаний готовы!»</p> <p>Участие в празднике, посвященном Дню Знаний</p> <p>Театрализованная постановка ко Дню работников дошкольного образования</p>	Челлендж «Ко Дню Знаний готовы!»	<p>Челлендж «Ко Дню Знаний готовы!»</p> <p>Консультация на тему: «Театральные этюды и упражнения как средство успешной социализации детей старшего дошкольного возраста» (буклет)</p>
Октябрь	<p>Онлайн-занятие «Упражнения на внимание»</p> <p>Участие в празднике, посвященном осени</p>		Онлайн-занятие «Упражнения на внимание»
Ноябрь	<p>Онлайн-занятие «Упражнения на координацию»</p> <p>Участие в празднике «День матери»</p>	<p>Дистанционный мастер-класс по теме: «Театральные этюды и упражнения как средство успешной социализации детей старшего дошкольного возраста»</p>	<p>Онлайн-занятие «Упражнения на координацию»</p> <p>Дистанционный мастер-класс по теме: «Театральные этюды и упражнения как средство успешной социализации детей старшего дошкольного возраста»</p>
Декабрь	<p>Онлайн-занятие «Упражнения на воображение»</p> <p>Участие в новогоднем празднике</p>		Онлайн-занятие «Упражнения на воображение»
Январь	<p>Онлайн-занятие «Упражнения на силу голоса»</p> <p>Театрализованная постановка к 300-летию Кузбасса</p> <p>Участие в районном конкурсе детских театральных коллективов «Дебют – 2021»</p>		Онлайн-занятие «Упражнения на силу голоса»
Февраль	Онлайн-занятие «Пластические	Консультация на	Онлайн-занятие

	<p>этюды»</p> <p>Участие в городском конкурсе-фестивале детского художественного творчества «Успех»</p> <p>Участие в празднике, посвященном 23 февраля</p>	<p>тему: «Актерское мастерство»</p>	<p>«Пластические этюды»</p>
Март	<p>Онлайн-занятие «Дикция»</p> <p>Участие в празднике, посвященном 8 марта</p> <p>Организация и проведение районной акции, посвященной Международному дню театра</p>	<p>Организация и проведение районной акции, посвященной Международному дню театра</p>	<p>Онлайн-занятие «Дикция»</p>
Апрель	<p>Онлайн-занятие «Мимика»</p> <p>Участие в празднике «День смеха»</p> <p>Всемирный день здоровья. Организация и проведение флешмоба</p> <p>Участие в районном фестивале творчества детей и педагогов «Маленькая страна»</p>	<p>Всемирный день здоровья. Организация и проведение флешмоба</p>	<p>Онлайн-занятие «Мимика»</p>
Май	<p>Итоговое онлайн-занятие «Актерское мастерство»</p> <p>Участие в городском фестивале-конкурсе «Эхо Победы»</p> <p>Участие в выпускном празднике</p>		<p>Итоговое онлайн-занятие «Актерское мастерство»</p>
Июнь	<p>Участие в празднике, посвященном Дню города</p>		
Июль	<p>Театрализованная постановка к 300-летию Кузбасса</p>		
Август	<p>Участие в празднике, посвященном Дню Государственного флага РФ</p> <p>Участие в празднике, посвященном Дню шахтера</p>		



## 2.5. Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников

**Цель:** Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель - создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Родителям и педагогам необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Формы работы: подготовка и написание сценариев различных форм сотрудничества с семьями воспитанников;

- проведение консультаций для родителей одаренных детей;
- организация и участие тренингов, практикумов и т.д. для родителей.
- привлечение к проведению мероприятий.

### План работы с родителями

Срок проведения	Форма работы
сентябрь	Опрос родителей по театральному развитию детей
октябрь	Участие в родительских собраниях
декабрь	Привлечение родителей к празднованию Нового года
февраль	Привлечение родителей к празднованию 23 февраля
март	Привлечение родителей к празднованию 8 марта
ежеквартально	Консультации для родителей: 1. «Каждый ребенок талантлив по своему» 2. «Возможности актерского мастерства» 3. «Коммуникабельность ребенка» Размещение информации на стендах детского сада

## 2.6 Цифровые образовательные ресурсы

Информационно-коммуникационные технологии в рамках художественно-эстетического развития детей посредством театральной деятельности используются в следующих направлениях:

- при организации воспитательно-образовательного процесса с детьми;
- в процессе взаимодействия родителями;
- в процессе ведения документации;
- в процессе самообразования.

Использование современных компьютерных технологий в образовательном процессе привело к появлению новых методов и организационных форм обучения и быстрому их внедрению в учебный процесс. Для популяризации театрального воспитания дошкольников информация размещается на различных сетевых платформах: на You Tube канале, Инстаграмме, сайте детского сада, персональной странице педагога дополнительного образования. Педагог в своих встречах с детьми также может использовать ЦОР (видеоролики, презентации с анимацией, звуком и т.д.) для активизации восприятия учебного материала и достижения наибольшей наглядности и привлекательности его, делая занятие интересным и увлекательным.

Использование современных технологий для повышения квалификации педагога:

Доступ к электронным изданиям:

- Журнал "Современный детский сад" –
- [http://www.det-sad.com/sovremenni\\_det\\_sad](http://www.det-sad.com/sovremenni_det_sad)

упорядочивает и тематически систематизирует информационную среду, обеспечивающую качественное развитие дошкольного образования. Общие сведения об издании, состав редакционной группы, сведения о подписке, архив с содержаниями номеров, контактные данные.

Ресурсы:

- Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок"  
<http://festival.1september.ru/>

Конспекты занятий, сценарии, статьи, различные приложения

- Всё для детского сада <http://www.moi-detsad.ru>

Сайт работников дошкольного образования. Методические разработки, консультации и для воспитателей, и для родителей, дидактические игры, основы безопасности и т. д.

## 2.7 Дистанционные образовательные технологии в дошкольном образовательном учреждении

В условиях эпидемиологической ситуации и режима повышенной готовности жить и работать на самоизоляции приходится по-новому. Образование вышло на новый формат взаимодействия всех членов этого процесса. В сложившихся условиях деятельность педагога предусматривает основные формы работы с детьми и родителями в дистанционном режиме.

Дистанционное образование детей – образование на расстоянии, без непосредственного контакта с педагогом и другими детьми, посредством информационно-коммуникативных технологий, которое дает возможность самостоятельной работы родителей и их детей по усвоению учебного материала.

Цель дистанционного образования дошкольников - предоставление детям возможности получить необходимые знания в период самоизоляции на дому, обеспечение качественного усвоения образовательной программы.

Дистанционное образование дошкольника заключается в том, что детям и родителям в доступной форме предлагается учебный материал, и, находясь дома, они вместе изучают и выполняют задания педагогов. Основная цель заданий – закрепление пройденного материала в процессе выполнения творческого задания.

Преимущества дистанционной работы с детьми дошкольного возраста:

- выбор оптимального режима образовательной деятельности, с учетом особенностей ребенка, когда родители сами определяют, в какое время ребенку удобнее заниматься, какой промежуток дня наиболее продуктивен для занятий;

- индивидуальный подход к ребенку с учетом его способностей;

- ребенок не «привязан» к определенному месту, он может заниматься один или всей семьей. Основное условие – наличие ПК, телефона и доступа к интернету.

Дистанционные образовательные технологии позволят родителям, при помощи педагогов, эффективно и грамотно организовать деятельность детей дома, общение детей и родителей будет более интересным и насыщенным. Это позволит детям не скучать и провести с пользой время дома, получить больше внимания, любви и общения со стороны самых близких ему людей, а родителям это поможет лучше узнать своих детей: их интересы, потребности, желания и способности.

Формы работы: разрабатываем содержание обучающей деятельности в соответствии с программой и планом работы. Наша задача состоит в том, чтобы предложить родителям наиболее разнообразные и эффективные методы и приемы работы с детьми. Мы стараемся обеспечить родителей последовательными инструкциями, карточками, картинками, презентациями, мультфильмами, в соответствии с темами, в форме обучающих и

развивающих занятий. Также на ресурсах доу размещается информация о подвижных играх, в которые дети могут поиграть со своими родителями или другими членами семьи. Выполнение творческих заданий предваряется презентацией или фотографиями с пошаговыми этапами выполнения.

Родители, в свою очередь, стараются реализовать образовательные задачи, полученные от педагога, сотрудничают с воспитателем, а также каждый день информируют нас о состоянии здоровья ребенка. Главное для родителей - обеспечивать соблюдение режима дня, приблизительно такого же, как в детском саду.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Предметно-развивающая среда**

Для успешной реализации программы необходимы специально оборудованное помещение, специальная литература, материальная база, канцелярские товары и бросовый материал т. д.

Предметно- развивающая среда способствует охране и укреплению физического и психического здоровья ребенка, полноценному развитию личности. Эстетическая развивающая среда активизирует художественно-творческую деятельность детей и формирует эстетическое отношение к окружающей действительности.

Занятия разнообразными видами художественно-продуктивной деятельности лучше проводить в специально оборудованном помещении. В студии рекомендуется иметь: музыкальный центр, ПК, мультимедийный проектор, атрибуты к играм, музыкально-дидактические игры, костюмы и декорации для театрализованной деятельности, подлинные образцы изделий народного декоративно-прикладного искусства, книги и методические пособия.

### **3.2. Материально-техническое обеспечение рабочей программы**

Занятия разнообразными видами художественно-продуктивной деятельности лучше проводить в специально оборудованном помещении. В студии рекомендуется иметь: музыкальный центр, ПК, мультимедийный проектор, атрибуты к играм, музыкально-дидактические игры, костюмы и декорации для театрализованной деятельности, подлинные образцы изделий народного декоративно-прикладного искусства, книги и методические пособия.

### **3.3. Учебно – методическое обеспечение:**

1. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. Методические рекомендации. - М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
2. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128 с.
3. Губанова, Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
4. Иванцова, Л., Коржова, О. Мир кукольного театра. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2003. – 320 с.
5. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. – 160 с.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на дополнительную общеразвивающую программу**  
**художественно-эстетической направленности**  
**для детей дошкольного возраста**  
**педагога МБ ДОУ № 18 «Детский сад общеразвивающего вида»**  
**г. Кемерово**  
**Н.В. Бабенко**

Художественно-эстетическое воспитание дошкольников занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса. Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и творческие способности ребенка, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Какие необходимо создавать условия для разностороннего и целостного развития творчески-активной личности, способной к самореализации и саморазвитию с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей? Ответ на данный вопрос находятся в содержании программы.

Представленная к рецензированию программа составлена в соответствии с ФГОС ДО и содержит необходимые элементы. Ценностью данной программы является качественное раскрытие всех компонентов с учётом особенностей контингента воспитанников и условий реализации, а также современных требований к результатам освоения программы дошкольного образования.

Новизна программы заключается в том, что она позволяет создать условия для творческого развития личности воспитанников ДОО, взаимодействия с педагогами ДОО и родителями. Автор-составитель проявила профессионализм в анализе теоретических подходов, планировании деятельности, выборе практических заданий для дошкольников.

Таким образом, данная дополнительная программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к нормативно-правовой и учебно-методической документации, и может быть рекомендована к использованию в образовательном процессе с детьми дошкольного возраста.

Рецензент:

доцент кафедры дошкольного, начального и общего образования  
МАОУ ДПО «Институт повышения квалификации»

г. Новокузнецка, канд. пед. наук, доцент

Подпись Е.Г. Вотиновой заверяю

Начальник отдела кадров МАОУ ДПО

«Институт повышения квалификации»

г. Новокузнецка

14.09.2020 г.



Е.Г. Вотинова

Н.М. Иванина